

Рекомендации по проведению дальнейших реставрационных работ на объекте культурного наследия «Главный усадебный дом» и других объектах ансамбля на территории музея-заповедника «Парк Монрепо»

Визуальный осмотр специалистами 24.01.2019 г. главного усадебного дома и проведённое затем совещание с заказчиками проекта реставрации, проектировщиками и генеральным подрядчиком позволили сделать следующие выводы:

1) Состояние здания существенно не изменилось с момента последних реставрационных работ (до 2017 г.). Новых критических деформаций не наблюдается.

2) Судя по тому, что у здания Усадебного дома разобраны: веранда, терраса, вынуты оконные блоки, разобрана кровля, в интерьере сбита вся штукатурка - сруб здания подготовлен к разборке. Создалось впечатление, что авторы проекта реставрации главного корпуса усадьбы не искали путей его сохранения без разборки и пошли по тому же пути, что и с Библиотечным флигелем.

3) Сруб здания Усадебного дома однозначно полностью разбирать недопустимо. Полная разборка здания, предусмотренная проектом (выдержка из заключения о согласовании проекта в Главгосэкспертизе: «Существующие деревянные конструкции наружных стен демонтируются с последующим восстановлением и заменой аварийных элементов. Остальные аварийные элементы здания демонтируются с заменой на новые элементы»), не целесообразна. Пример дачи Гаусвальд показывает, что главный корпус усадьбы Монрепо можно и более того - следует сохранить без переборки, с выполнением работ этапами после предварительного его выравнивания и вывешивания. При этом частичная переборка неизбежна лишь на отдельных участках.

4) Вызывает большие сомнения обоснованность выводов и рекомендаций предварительной микологической экспертизы. Развёртки наружных стен показывают незначительную поражённость дереворазрушителями, а развёртки внутренних стен вообще отсутствуют. Проведенные исследования, озвученные как первоначальные, не убедительны. На основании только этих исследований здание не должно быть «приговорено» к полной разборке. Окончательное обследование целесообразно провести после расчистки стен и перекрытий с доступностью обзора большинства конструктивных врубовых соединений.

5) Для более тщательного анализа необходимо провести подробные дополнительные исследования с обстоятельной фиксацией.

В рамках разработки рабочего проекта, необходимо дополнительно выполнить все развёртки стен по помещениям здания и фасадам с подробной фиксацией этапов перестроек, ремонтных воздействий, зон поражений. До начала этих работ следует тщательно очистить поверхности стен от штукатурки, дранки и других наслоений, сохранив фрагменты сложных профилированных тяг на потолках (с заполнением камышом) на потолках центрального зала. Определить технические характеристики элементов срубо-балочных конструкций и их врубовых соединений.

По результатам этих дополнительных исследований коллегиально принять решение о методике работ по сохранению здания. Обсудить результаты исследований и проектные решения на научно-методическом совете с привлечением независимых экспертов. Целесообразно повторно рассмотреть вопрос целесообразности устройства бетонной обшивки для укрепления фундаментов изнутри и устройства полноценных подвалов.

Общие противопожарные требования могут быть откорректированы для ОКН путем разработки специальных технических условий (СТУ), согласованных с представителями противопожарной инспекции. В частности, это относится и к междуэтажным перекрытиям, которые возможно сохранить при условии их усиления и принятия особых мер противопожарной защиты.

6) Предлагаемые первоочередные мероприятия:

6.1. Установить над зданием крытый навес из инвентарных металлических конструкций по типу уже установленного рядом технического сооружения для хранения демонтированных элементов памятника в процессе реставрации. Такое сооружение над зданием позволит соблюдать необходимые методико-технологические условия по реставрации деревянных конструкций с соблюдением ТВР и исключением прямого намокания конструкций;

6.2. Установить дополнительные страхующие и поддерживающие конструкции на стены и перекрытия, исключающие дальнейшие их деформационные подвижки при расчистках и частичных расчистках сильно разрушенных участков стен и перекрытий;

6.3. Целесообразно демонтировать полиэтиленовую пленку с оконных проемов и организовать активное сквозное проветривание;

6.4. Произвести тщательную щадящую расчистку стен и перекрытий после сбивки основной части штукатурки и демонтажа наружной обшивки;

6.5. Произвести расчистку перекрытий с оголением балок (разобрать современные полы, с особой осторожностью после маркировки демонтировать сохранившиеся фрагменты исторических полов).

6.6. При наличии навеса над зданием (см. п. 6.1) произвести демонтаж всей кровли и частично обрешётки для детального обследования стропильных конструкций.

7) Предлагаем безотлагательно создать научно-методический Совет при Департаменте охраны ОКН Комитета по культуре Ленинградской области по реставрации всего усадебного комплекса Монрепо. На Совете целесообразно рассматривать не только проектные предложения по отдельным памятникам, но и рабочую документацию с методико-технологическими вопросами ведения работ, обращая особое внимание на обоснованность предлагаемых решений и соответствия направленности на сохранение и выявление предметов охраны памятников в целом.

М.И. Мильчик,

член Федерального научно-методического совета при Министерстве культуры РФ и президиума С.-Петербургского отделения ВООПИиК, председатель Ассоциации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга,

В.С. Рахманов,

член Федерального научно-методического совета при Министерстве культуры РФ, архитектор-реставратор высшей категории;

И.А. Хаустова,

автор проекта реставрации и приспособления Усадебного дома 1965-1967 гг.,
архитектор-реставратор высшей категории,
член президиума ЛОО ВООПИиК;

Н.Б. Шалова,
инженер-конструктор-реставратор высшей категории,
член ИКОМОС СПб;

М.Д. Киселев,
архитектор-реставратор высшей категории,
член Совета ИКОМОС СПб.